Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3»

 муниципального образования городской округ Люберцы

 Московской области

**Методическое сообщение**

«Развитие гармони хромки»

преподаватель народного отдела

**Мишин Роман Александрович**

г. Люберцы

2022г.

Гармонь – это клавишно-язычковый музыкальный инструмент, относящийся к семейству гармоник. Существуют различные теории появления гармони. Доподлинно известно, что инструмент является потомком китайского национального инструмента – шэна, первые упоминания о котором датируются пятым тысячелетием до нашей эры. Он считается первой губной гармоникой в мировой цивилизации, впоследствии именуемой «китайским органчиком» во многих европейских странах.

Шэн походил на чашу тыквообразной формы, с отверстиями. В них помещались трубки с металлическими язычками. Музыкант вдыхал или выдыхал воздух в мундштук и закрывал пальцем боковое отверстие. Звук был достаточно громким и выразительным. Инструмент получил распространение в Китае, а позднее, заинтересовал европейцев, решивших создать свой аналог шэна.

Чех Франтишек Киршник, в 1783 году создал гармонику для настройки органов. Однако, инструмент получил широкое распространение в высших слоях общества. Но вскоре, интерес к данному виду гармоники угас в связи с весьма ограниченными возможностями инструмента. Поэтому в настоящее время, основными предками гармони-хромки являются две западно-европейские конструкции: губная гармошка Кристиана Бушмана (Берлин, начало 1820-х гг.) и аккордеон Кирилла Демиана (Вена, конец 1820-х гг.).

В России инструмент зародился в XIX веке. Гармонь получила распространение в народном быту. В основном исполнителями были любители-самоучки, которые играли на гармони по слуху. Такие исполнители как Петр Невский, Файзула Туишев, Николай Чеботарев и др. не владели нотной грамотой, но несмотря на это, они достигли высокого исполнительского мастерства и стали настоящими профессионалами своего дела, что говорит не только о хороших природных музыкальных данных, но и о больших возможностях игры на основе слухового музицирования.

На рубеже XVIII-XIX веков в России набирает популярность домашнее музицирование, которое распространилось на все слои общества. Происходит постепенный переход к письменной музыкальной традиции. Так, начинают печататься первые нотные издания для русских гуслей и семиструнной гитары. Гармонисты начали применять письменную систему только в конце XIX века. Сохранились записи конца ХIХ – начала ХХ века. Данная версия русской народной песни из репертуара Петра Невского представляет собой цифровую запись, наиболее распространённую в 1900-е годы.

В 1885-1886 годах И. Н. Белобородовым был создан первый в мире «Оркестр кружка любителей игры на хроматических гармониках». Для этого тульскими мастерами Л. А. Чулковым, В. И. Барановым и А. И. Потаповым были изготовлены разные варианты оркестровых инструментов: гармоники-пикколо, прима, секунда, альт, виолончель, бас и контрабас. На протяжении двадцати лет оркестр вел активную деятельность гастролируя по разным городам России, что свидетельствует о росте интереса к гармоникам. [14]

Партитуры, написанные Белобородовым, состояли из 8 партий и были ориентированы на оркестр из 8-10 человек. Но уже к началу 1890-х годов число участников оркестра возросло до 16. Этот коллектив первым стал играть по нотным партитурам. В репертуаре оркестра были как обработки народных песен и танцев, популярные марши и танцевальные пьесы, так и переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов: увертюра «Пиковая дама» Ф. Зуппе, отрывки из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, Фантазия Ш. Гуно на темы из оперы «Фауст». Так начала появляться первая нотная литература, адаптированная для гармони и стали закладываться основные направления репертуара гармонистов.

10 декабря 1907 года оркестр под управлением В. П. Хегстрема выступил в Малом зале Московской консерватории. «У московских любителей музыки приезд оркестра гармоник вызвал необычайный интерес. На него смотрели как на некую диковинку. Любопытство подогревало и то обстоятельство, что туляки собирались играть не частушки и народные песни, а произведения музыкальной классики. Выступление оркестра, руководимого В. П. Хегстремом, прошло с большим успехом и удовлетворило вкусы взыскательной московской публики. Коллектив был принят как полноценный оркестр, который опроверг мнение о бедности и ограниченных возможностях русских народных инструментов, в данном случае, гармоник. И как результат признания – получил официальное приглашение известной крупной фирмы по производству граммофонных пластинок «Бр. Патэ» записать несколько произведений на диск. Эта запись была осуществлена на следующий год». Это было очень важное событие не только для коллектива, но и для всего гармонно-баянного дела.

Постепенно гармонь набирала популярность, стали появляться новые оркестры, ансамбли. В их репертуаре были простые, незатейливые народные мелодии, попурри на известные темы из опер и оперетт, различные танцевальные мелодии.

Важно отметить, что в России, в отличие от Европы, гармонь имела много разновидностей. Это было связано с обширной территорией страны. В разных областях существовали свои виды гармони. Среди них: саратовская, елецкая, вятская, ливенская, венская, хромка. Самыми популярными в России стали венки и хромки. В 1920-1930 гг. было налажено массовое производство этих инструментов. Вместе с этим стали появляться самоучители для игры на гармони, позволившие расширить круг людей, освоивших игру на этом инструменте.

В годы Великой Отечественной войны гармонь также пользовалась популярностью. Музыка сыграла большую роль в поднятии духа и настроя солдат. Довольно часто гармонисты-любители брали инструмент с собой на места службы. Музыкальные бригады не обходились без аккомпанемента при пении и танцах. Благодаря своей транспортабельности и портативности гармонь оказалась очень универсальным инструментом. На ней можно было играть в землянках, блиндажах и кают-компаниях военных кораблей, из-за чего гармонь стала неотъемлемой частью проведения досуга. В репертуар гармонистов военных лет входили марши, народные песни, частушки, лирические пьесы.

В послевоенные годы народная любовь к инструменту не угасала. В 1956 в Москве был издан самоучитель игры на двухрядной гармони русского строя (при нажатии одной и той же клавиши на разжим и сжим были разные звуки). Он был составлен из русских народных песен, а так же авторских произведений в переложении для гармони Г. Тышкевича. Первые пьесы написаны несложно: куплетная форма, гомофонно-гармонический склад изложения, мелодии гаммообразные, простой размер и ритм. Постепенно пьесы усложняются – ритмы становятся более прихотливыми, появляются сложные размеры, двухголосие, аккордовая фактура, мелодия изредка проводится в басу, аккомпанемент становится разнообразнее.

В 1961 году был выпущен «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике». Составителем был композитор Н. Иванов. Самоучитель издан по нотной системе, с параллельным использованием цифровой системы, в которой каждая клавиша правой и левой клавиатур пронумерована.

В Самоучитель Н. Иванова наряду с традиционным репертуаром гармонистов (наигрыши, песни) вошли произведения М. Глинки, М. Балакирева, К. Молчанова, Б. Мокроусова, что говорит о значительном расширении репертуара гармонистов и о приобщении гармонистов любителей-самоучек к композиторской музыке.

В начале своего Самоучителя Н. Иванов использует довольно привычный для гармониста-любителя аккомпанемент. Первая восьмая - бас, вторая - аккорд от того же баса.

 Далее в этом самоучителе появляется более разнообразный аккомпанемент.В 1966 году в Москве был издан еще один «Самоучитель игры на двухрядной гармони-хромке» под редакцией композитора и П. Лондонова.

Важно отметить, что в ХХ веке существовало два варианта написания названия инструмента: гармонь-хромка и гармонь хромка. В Музыкальном энциклопедическом словаре и последующих более современных изданиях гармонь хромка пишется в два слова. Но оба варианта с точки зрения русского языка являются корректными.

В самоучителе П. Лондонова сначала тоже даются пьесы с довольно простым аккомпанементом, и одноголосным изложением мелодии. Позже Лондонов в своем самоучителе раскрыл возможности инструмента - появились пьесы с более сложной аккордовой фактурой и с развитым мелодическим басом. Здесь появляются усложнения в виде элементов подголосочной полифонии и выписанных мелизмов, присущих народной песенной культуре.

Самоучители Н. Иванова и П. Лондонова содержат краткую аннотацию к исполнению; выставлены темповые обозначения и динамические оттенки. В 1970-1990 годах новых самоучителей на гармони не появлялось, в это время переиздавался Самоучитель П. Лондонова.

14 ноября 1985 состоялся первый показ большого концерта «Играй, гармонь сибирская!». Организатором мероприятия, а в дальнейшем ведущим передачи, стал советский и российский композитор, баянист и гармонист Геннадий Заволокин. «7 февраля 1986 года концерт был показан в сокращённом варианте по 1-й программе ЦТ в рамках цикла «Голоса народных инструментов». Вскоре в Главную редакцию народного творчества стали приходить письма с благодарностями, появились желающие показать своё искусство игры на гармони. Так Заволокин стал готовить часовые программы «Играй, гармонь!», в которых он со своей съёмочной группой посещает разные города России и других европейских стран». Появление этой передачи вызвало всплеск интереса к гармони по всей России. В 1991 году был издан новый самоучитель для гармони хромки Г. Тышкевича. Сборник был составлен из популярных народных и советских песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов. Издан по двум системам, нотной и цифровой. Это позволило музыкантам-любителям обучаться игре на гармони. Самоучитель включал в себя не только ноты пьес, но и подробные методические рекомендации к ним, упражнения на развитие мелкой техники и даже расшифровки мелизмов.

В 2004 году был издан «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике» аккордеониста Р. Бажилина. Автор выстраивает его содержание в форме ответов на вопросы. В лёгкой форме рассказывается о строении правой и левой клавиатур и базовых принципах импровизации. Р. Бажилин разбирает 7 схем аккомпанемента с комментарием об их использовании при исполнении на гармони музыки различного характера. Помимо этого, в Самоучитель вошло нотное приложение, с пьесами различного уровня сложности. Помимо народных мелодий, автор включил в пособие известные авторские произведения, ранее не исполнявшиеся на гармони хромке: «Калина красная» Я. Френкеля, «Осенний сон» А. Джойса и другие.

Одним из музыкантов, способствующих популяризации гармони, стал Е. П. Дербенко. Его усилиями инструмент стал преподаваться профессионально, были разработаны учебные программы: «В 1992 году в РАМ им. Гнесиных была одобрена программа по классу гармони «хромки» для музыкальных училищ. Таким образом, впервые в России было начато обучение на этом инструменте в стенах среднего специального учебного заведения. И хотя в некоторых музыкальных школах Орловской области уже существовали классы гармони (Дросковская ДМШ – преп. Л.П. Токмаков, Мценская ДШИ – преп. Н.Т. Верижников), продолжить свое образование выпускники этих школ не могли, так как только диплом об окончании музыкального училища дает право работать преподавателем, получить статус музыканта-профессионала».

Чтобы создать качественный репертуар, Е. П. Дербенко сам освоил гармонь хромку. Поскольку в основу программы по обучению на гармони была взята программа по классу баяна, Евгений Петрович занялся переложениями. Им были написаны шесть концертов для гармони с оркестром, сюиты, сонатины, обработки народных мелодий, изданы два сборника «Концертных пьес», три выпуска «Гармонисту-профессионалу», сборники этюдов и переложений русской и зарубежной классики. Произведения Е. П. Дербенко получили широкое распространение по всей России и стали основой для получения профессионального обучения на гармони в трехступенчатой системе образования.

Совместно с фабрикой по производству гармоней «Тульская гармонь» были созданы более усовершенствованные модели гармони хромки. Добавилось два хроматических звука; септаккорды были заменены на мажорные трезвучия, что расширило количество тональностей. На правом полукорпусе были установлены дополнительные регистры и появились новые тембры, увеличился диапазон. Такой инструмент уже мог существовать в стенах средне специальных и высших учебных заведений.

В течение ХХ века гармонь хромка от народных гуляний стала переходить на академическую сцену. Появлялись новые яркие исполнители, распространялась традиционная европейская нотация, сказывалось влияние баяна, уже признанного академического инструмента – репертуар стал развиваться не количественно, а качественно. Развитие не ограничивалось одним направлением – кроме любительского стало активно развиваться профессиональное исполнительство.